**Byung-Chul Han’dan eylemsizliğe övgü;**

**Tefekkür Yaşamı**

**Güney Koreli yazar ve kültür kuramcısı Byung-Chul Han’ın kaleme aldığı Tefekkür Yaşamı / Ya Da Eylemsizlik Üzerine, Ketebe Yayınları’ndan çıktı. Çağımızın güncel sorunları üzerine düşünüp kalem oynatan ve Türkiye’de geniş bir okur kitlesi olan yazarın yeni kitabı; her şeyin mekanikleştiği ve performans üzerinden değerlendirildiği günümüzde iyi bir yaşamın “eylemsizlik”ten geçtiğini savunuyor. Hareketsiz kalma sanatına övgü niteliğindeki eser, Chul Han’ın kendine özgü etkileyici üslubuyla okurun zihninde farklı katmanlar açıyor.**

Etik, fenomenoloji, kültür kuramı, estetik, din, medya kuramı, popüler kültür, kültürlerarası felsefe, iktidar, neoliberalizm ve kapitalizm gibi konularda çalışmalar yapan Byung-Chul Han’ın yeni kitabı Tefekkür Yaşamı / Ya Da Eylemsizlik Üzerine, Ketebe etiketiyle raflardaki yerini aldı. Daha önce yayınladığı kitaplarla geniş bir okur kitlesine ulaşan yazar, ele aldığı güncel konuları kendine has üslubuyla anlatıyor. İnsanı insan yapan esas şeyin eylemsizlik olduğunu savunan Byung-Chul Han, Tefekkür Yaşamı’nda uyaran ve tepki, ihtiyaç ve tatmin, sorun ve çözüm, amaç ve eylem temelli bir yaşamı hayvan yaşamına benzetiyor.

*“Eylemsizlik bizi insan yapan şeydir. Eylemsizliğin eylemdeki payı onu gerçekten insan yapar. Bir an bile tereddüt ya da duraklama olmadan eylem, kör eylem ve tepkiye dönüşür. Sessiz- lik olmadan yeni bir barbarlık ortaya çıkar. Sessizlik konuşmayı derinleştirir. Sessizlik olmadan müzik olmaz, sadece gürültü ve ses olur. Oyun güzelliğin özüdür. Sadece uyaran ve tepki, ihtiyaç ve tatmin, sorun ve çözüm, amaç ve eylem şemasının hüküm sürdüğü yerde, yaşam hayatta kalmaya, çıplak hayvan yaşamına dönüşür. Yaşam, görkemini yalnızca eylemsizlikten alır. Bir varlık olarak eylemsizliği kaybedersek, sadece çalışması gereken bir makineye benzeriz. Gerçek yaşam, hayatta kalma kaygısının, salt yaşamanın zorluğunun sona erdiği anda başlar. İnsan çabasının nihai amacı eylemsizliktir.”*

Eylemsizliğin kendi mantığı, kendi dili, kendi zamansallığı, kendi mimarisi, kendi görkemi, hatta kendi büyüsü olduğunu savunan Chul Han, farklı bir yaşam tarzının mümkün olduğunun altını çiziyor. Yazar aslında dur durak bilmeyen faaliyetlerimize bir son vermemizi ve tam da duraklama anlarında gerçekleşen büyüye hayatlarımızda yer açmamızı istiyor. Eylemsizliği ruhani bir oruca benzeten Chul Han, onun iyileştirici yanlarına odaklanıyor.

*“Hem uyku hem de can sıkıntısı eylemsizlik hâlleridir. Uyku fiziksel rahatlamanın, can sıkıntısı ise zihinsel rahatlamanın zirvesidir. Benjamin can sıkıntısını “içi en parlak, en renkli ipekle kaplı sıcak gri bir kumaş” olarak tanımlar ve “rüya gördüğümüzde kendimizi onun içine sararız”. Can sıkıntısı “deneyimin yumurtasından çıkan” “rüya kuşudur”. Ancak yuvaları giderek çürümektedir. Sonuç olarak, “dinleme yeteneği” kaybolmaktadır.”*

Bugünün dünyasında performansın düşük olduğunu gösteren eylemsizlik, uyku, beklemek, can sıkıntısı gibi pek çok durumun aslında insanı tefekküre götüren duraklar olduğunu söyleyen Chul Han, diğer kitaplarında olduğu gibi hakikatin izini sürmeye devam ediyor. Proust’un Kayıp Zamanın İzinde eserine sık sık gönderme yapan yazar, altı çizilecek pek çok cümlenin pimini çekip okurun zihnine bırakıyor.

*“Proust’un Kayıp Zamanın İzinde’si uzun, genişletilmiş bir rüyadır. Bir tezahür, bir mutluluk kaynağı olarak mémoire involontaire, eylemsizlik alanında yer alır. Sanki sihirle açılan bir kapı gibidir. Mutluluk bilgi düzenine ya da nedensel düzene ait değildir. Onda büyücülük ve sihir gibi bir şey vardır”*

İnsanların durmadan ürettiği ve aynı hızla tükettiği mekanik bir yaşam biçiminin propagandasının yapıldığı günümüzde, durup düşünmeyi ve can sıkıntısından geçerek gelen hallere ulaşmayı öğütleyen Byung-Chul Han, aslında insana köklerindeki zenginliğe ulaşmanın yollarını gösteriyor.